

ArteFacto

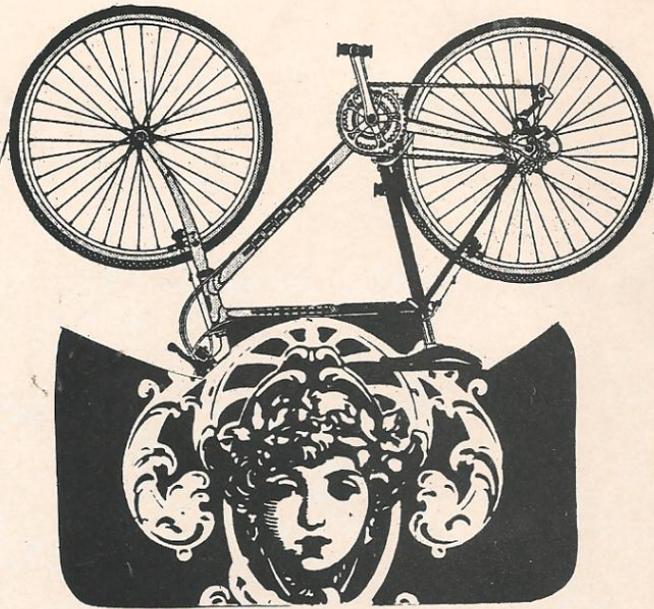


Portada : Oscar Rodríguez

*María Gallo
Yelva Ubau
Denis Núñez
Miguel Angel Abarca
David Ocón
Oscar Rodríguez*

*Ernesto Cuadra
Raúl Quintanilla
Jorge Tablada
Aparicio Arthola
Juan Juárez
Paco Pico*

Abril 1992



ArteFacto



*María Gallo
Yelva Ubau
Denis Núñez
Miguel Angel Abarca
David Ocón
Oscar Rodríguez*

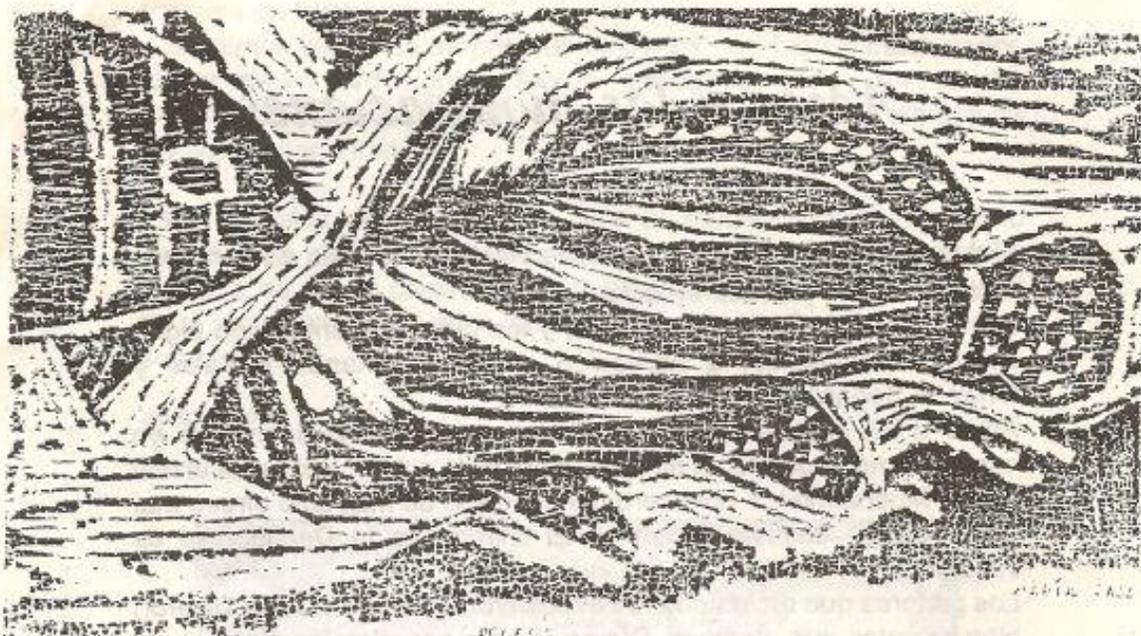
*Ernesto Cuadra
Raúl Quintanilla
* Jorge Tablada
Aparicio Arthola
Juan Juárez
Paco Pico*

Arte

Facto



Dibujo : María Gallo



PEPE

4/6

AMO

Amo al niño Jesús y a los duendes, a los rincones
quietos y al anárquico mercado.

Amo la quietud de las iglesias vacías y a los
bulliciosos pasajeros de las camionetas, la vida
enclaustrada de los conventos y el vuelo de
los pájaros.

Amo los misterios que me heredó mi abuela y la
sensación de desdoblarme por las noches.

Amo mi sangre india y mis costumbres españolas,
el olor de las resedas y los gatos.

Amo nuestros bailes, las ceibas, nuestras frutas
y nuestras flores.

Amo a los sobrevivientes de cualquier desastre
y el arribo a los puertos.

Amo la fidelidad y el abrazo pasajero.

Y Así voy, por todo este amor, con el azul, rojo y
amarillo, paleta limitada que resultaría ilimitada,
desde grises verdosos a cadmios escandalosos,
pintándome de atabalero, gorda, mercadera, lechuza
pescado, hierática, desdoblada, queriendo ser
bonita, madre adolorida.

Solitaria.

Y con el contraste del blanco alto
y el negro bajo, me autorretrato
de bruja casta y virgen mojigata.

María Gallo

Adiós a las motivaciones

Juan Chow

Hablar de lo último que en las artes plásticas he visto aquí, no es halagüeño. No provoca emoción.

Los jóvenes nos deparan poca fe, y los que ya cuentan con algún nombre establecido, a excepción de dos: Armando Morales y Orlando Sobalvarro, parecen cansados.

Adiós a las motivaciones que en los ochenta entusiasmaron en exceso, empalagando. El empalagamiento le cubrió la espalda al mal gusto. Mucha miel, Y hoy, cero. La ausencia de miel sólo ofrece mal gusto como consuelo espiritual. El chirrido de la Decadencia es insidioso.

Los pintores que recientemente expusieron en el BANIC, no salieron bien parados que digamos. Dieron la cara por ellos las pinturas de Leonel Vanegas (fallecido) y de Sobalvarro, quienes, debo confesarlo, cuentan con obras mucho mejores que las expuestas allí. Fue un BANIC plástico que desalentó. Estos pintores acaban de exponer, como invitados en el Teatro Rubén Darío con mejor suerte. Fueron once pintores que presentaron, en un noventa por ciento, obras nada recientes.

Vi un Morales del 72, un Genaro Lugo del 66. A penas tres de ellos mostraron obras del 91; 1) Sobalvarro con una nueva y poética versión del Güegüense, Historia, ese personaje tan afeminadamente representado por un montón de pintores. 2) Un boceto de Alberto Icaza, nada mal y 3) Un sostenido Federico Norldam.

Sáenz y Aróstegui en distensión

Leoncio Sáenz presentó una anécdota folklórica (82), como acostumbra a hacer, mientras Alejandro Aróstegui mostró una versión más de sus lata-tesoros sobre mesa o paisaje, sólo que esta vez imprimió a sus cuadros, un fondo inclinado suavemente decorativo alejado de lo varonil de antaño. La época así lo prefiere.

Los nuevos

En el Certamen de los "nuevos" felizmente, el jurado declaró desierto el Primer Premio. Una necesaria y aleccionadora decisión que, sin embargo se vio empañada por el hecho de que no se dejó desierto, a su vez el Segundo Premio, lo que fue una cuestión de injusticia que ofendió al Tercer Premio que sí lo merecía; el de Bayardo Blandino Madrigal, que presentó un cuadro de 1991, cuyo nombre es inoportuno (ANO I CAÑA - DIPTICO).

Fue la reivindicación de los premios desiertos, postergada desde los años ochenta en que, en contadas ocasiones, se concedió estos

premios en buena ley.

Los últimos ejemplos de premios desiertos que fueron traicionados al no dejarlos desiertos, fueron entregados a 1) un cuadro CONNOTACION INDESEADA- Patricia Belli, y 2) a unos dibujos de Donaldo Altamirano.

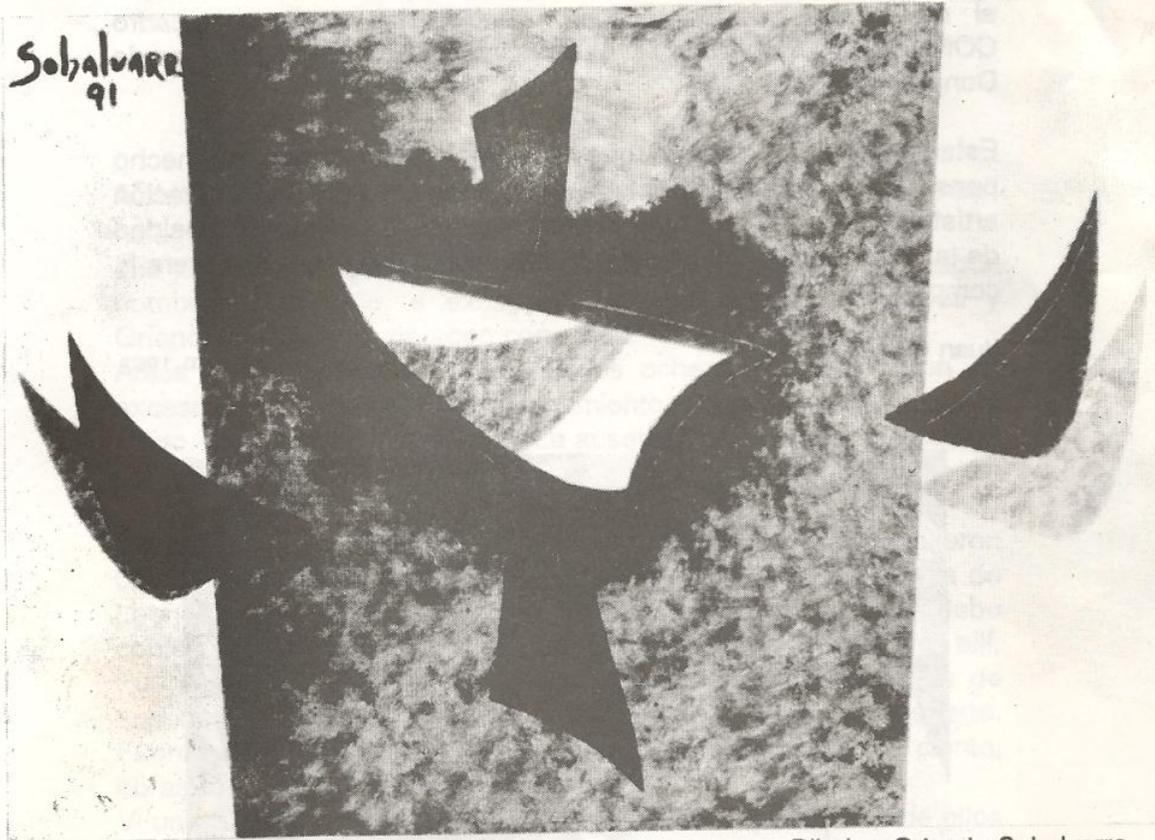
Estas injustas decisiones que durante mucho tiempo ha hecho pensar que nada malo estaba ocurriendo en esta manifestación artística, no deben continuar campantemente. La contemporaneidad de la pintura nacional debe ser tratada como una "adulta". Muera la compasión.

Juan Chow

Febrero 1992



Genaro Lugo



Dibujo : Orlando Sobalvarro

TESTAMENTO DE AMERICA

Hijo mío, mañana todo esto que nunca ha sido tuyo, no será tuyo.

El problema es que no nos entendemos.

Porque escrito fue que al que tiene siempre se le dará más, y al que no tiene incluso lo poco que tenga se le quitará.

Y tu padre no tiene.

Duerme mal para despertar peor.

Mañana, hijo mío, lo vas a comprobar.

Juan Chow
14-enero-92



Conversación Interrumpida con Fernando Saravia o Revelaciones a punta de Cíncel.



Raúl Quintanilla Armijo.

A Martha Zamora evidentemente.

La primera vez que me encontré con Fernando fue en una conversación. Yo estaba en la Biblioteca de mi tío Pedro J. Quintanilla y de repente empecé a oír una plática. Mi tío que generalmente hablaba a gritos, al igual que hoy mi primo Pedro, le decía a alguien que aquella escultura, que no era otro que mi primo orinando, la había hecho Fernando Saravia. La nota era que la escultura estaba ubicada en una especie de fuente en la cual orinaba a gusto y antojo de mi tía. Era un sólo matiz así que se me quedó el nombre. Mas aun cuando escuché que un señor llamado Peñalba, que era el director de la Escuela de Bellas Artes, decía que el tal Fernando Saravia era un genio. "Es su mano derecha", clarito escucho hoy a tío decirlo, "y son ambos quienes sostienen esa Escuela."

Años después, estudiando ya Arquitectura en la UNAN, me encontré con Saravia en carne y hueso. En ese entonces la escuela tenía una orientación más humanista y una de las clases que más nos gustaban la daba justamente Fernando Saravia y Américo Tapia (quizás el mejor diseñador gráfico de nuestro país). Se trataba de Dibujo y Pintura I y II. Allí en esas clases que recibíamos dos veces por semana empecé a conocer y tratar a Saravia. Era increíble ver como aquel viejo, pues así le dijimos siempre; el viejo Saravia, hacía magia enfrente de nuestros ojos. La clase que básicamente era un curso de proporción y color en el paisaje era impartida en la técnica de la acuarela. Saravia nos sacaba a la montañita y allí nos empezaba hablar, nos hacía mirar el paisaje y luego preguntaba qué habíamos visto. Generalmente no habíamos visto nada realmente. De nuevo nos hacía ver y así poco a poco nos enseñó de nuevo a mirar, pero esta vez de una manera nueva y más intelectualizada. Sus pláticas acerca del color eran un solo alucín. Es decir, nos costó meses comprender que aquel verde los malinches era uno, dos, tres, cuatro verdes distintos. Era realmente impresionante cuando agarraba una hoja de papel y mojaba el pincel y luego lo llenaba de color y jua jua jua en un abrir y cerrar de ojos allí estaba el paisaje. Idéntico en su esencia y expresión. Todos quedábamos con la boca abierta y por supuesto medio deprimidos al comparar aquellas acuarelas del viejo con nuestras poco dignas manchas de color. Luego, una vez que terminaba, miraba a su alrededor y por supuesto o era a la Luvy o a la Martha Ligia a quien Saravia le regalaba la acuarelita. Jamás logramos agarrar una. Y es que desde entonces a Fernando le rebanaban el "queso" aquellas muchachitas lindas, que siempre lograban pasar las clases, por una u otra razón, con notas más altas que nosotros.

Años después, cuando trabajaba para el arquitecto José Brockmann, tuve la oportunidad de empezar a conocer al Saravia escultor. Brockmann, quien también era otro de los grandes artistas de este país, tenía a Saravia como el mejor escultor de Nicaragua. Recuerdo una vez que el arquitecto estaba diseñando algún estadio que jamás llegó a construirse. La cosa es que el estadio llevaba una figura heroica enfrente y, por supuesto, al primero que Brockmann llamó fue a Saravia. Las conversaciones de aquellos dos realmente complementaban, junto con las Progressive Architecture que me le "bateaba" a Brockmann, el lamentable salario que me pagaban. Era increíble oírlos discutir y argumentar. Brockmann de alguna manera quería una escultura realista en extremo y Saravia más bien se iba hacia lo expresivo. Finalmente triunfó la razón y los gritos de Saravia, el modelo aceptado fue una figura jabalina en mano, estilizada, llena de movimiento y cargada de vida y emoción, Brockmann recuerdo, quedó fascinado. "Es el discóbolo nicaragüense" decía una y otra vez, y en efecto aquella pequeña pieza emulaba la escultura griega. No era el realismo plano y galleta simple de muchos de nuestros supuestos bovinos retratistas "sagrados".

En fin, todos estos recuerdos, y otros, estuvimos rememorando hace unos días en casa de Fernando. La ocasión: su próximo cumpleaños y la exposición "retrospectiva" que le organiza Galería Codice y su directora Juana Bermúdez. Saravia, quien ha estado algo delicado de salud, está realmente entusiasmado con la muestra y nos cuenta que todo ha corrido por cuenta de

Juanita. "Ella ha sido la inventora y la que ha andado de arriba para abajo recogiendo y prestando obras, pues yo ni sé donde están" nos dice.

Antes de llegar a su casa he leído todo lo que he podido encontrar acerca del viejo. Esta el texto de JEA, que es quizás el más extenso y documentado, los comentarios de David Craven acerca de la experiencia dialógica de Saravia con los artesanos de Limay en su libro "The New Concep of Art and Culture in Nicaragua", el certero y temprano (54) texto de PAC acerca del escultor-pintor en sus "Nuevos Pintores de Nicaragua" y las pocas menciones aparecidas acerca de su persona y obra en los textos de Amador Lira (inéditos), Martha Traba y Alemán Ocampo. Realmente poco, lo que de nuevo nos hace enfrentarnos a la ausencia tremenda de documentación en nuestro campo de las artes visuales.

La cosa es que armado con esa documentación y confiando en el espíritu abierto de Saravia me dirijo acompañado de Juan Bautista a platicar con el viejo. Llegamos y lo encontramos pintando un friso de pura vegetación multicolor. Son los árboles tan característicos de Fernando. Esta vez más sueltos y espontáneos. Nos sentamos y empieza lo que finalmente continuaría por tres días y quedaría grabado en tres horas de cinta (tdk/por supuesto Shanti); una conversación llena de datos, información jamás sospechada, bromas al por mayor y por supuesto opiniones sentidas por Saravia que van herir a más de alguna de las frágiles y cándidas susceptibilidades de nuestros "geniecillos criollos".

La primera parte no la grabo. Estoy esperando que Saravia agarre vuelo. Luego me arrepiento. Estábamos hablando de la situación política, de la angustia, del desempleo, del abandono a la cultura, de los "huevos" de Fidel, de los extraterrestes y su posible cultura imperialista, etc. etc. "Mira", dice de repente "a mi me tienen arrecho estos lacayos" (la minúscula o la mayúscula da lo mismo/ me imagino). "Sabés cuánto me dan por la Rubén Darío?" -"No sé"- le digo- "unos 500 dólares". "Qué va ser papito, apenas me dan 160!" "Bueno", -le dice Juan,- "al menos tenés 160 lapitas cada mes". "Lapitas las de los poemas de Ernesto, me dan córdobas "oro", que ni mierda tienen de oro!". No lo queremos creer. "Y eso que es la promoción de órdenes antes de las últimas dos piñatas" -me dice.- "Claro que a Jorge Eduardo y a Coloma y a Rothchuh no creo que les den esa miseria". "Idiay -le digo-" deberías aprovechar ahora que te metieron de contrabando en el programa oficial Dariano. Talvez llegue Doña Violeta y los del instituto se dejan de tangos". "Si porque ya están peor que Gardel", me responde y se ríe.

Después de la "introducción Dariana", sigo con la primera pregunta: *Ve Fernando, estaba leyendo lo que escribió Jorge Eduardo sobre vos y allí él menciona que vos sos uno de los primeros discípulos de Amador Lira.*

(Se ríe y comienza a hablar) Ve, algo tiene de lógica eso, pero no es tan exacto. Genaro Amador Lira abrió la Escuela de Bellas Artes, aunque verdaderamente quien instituyó esa escuela fue Anastasio Somoza viejo, le arda a quien le arda. "Supremo esfuerzo cultural de la administración Somoza" decía el propio Amador Lira. En todo caso el dictador la inauguró, ya sea para darse infulas o lo que vos querrás, aprovechando que Amador Lira venía de tener "grandes triunfos" en México. Aunque yo nunca supe, ni vi cuales eran. En fin, eso era lo que se decía. La cosa es que me metí a la escuela a estudiar escultura sin ni siquiera saber que era la escultura. Eramos un grupo pequeño entre los que estábamos. la Edith Gron, Carmen Tijerino, Mario Zamora, Paula Molina, Marina Solis y yo.

Resulta que a los tres meses o seis de estar allí en la escuela, Amador Lira se va y deja todo abandonado. Parece que existía una rivalidad con (Jerónimo Ramírez Brown, que precisamente es el papá de la Gladys y que era como Ministro de Cultura. Entonces un bedel que había allí se llamaba Julio Gómez Mejía, se hizo cargo de la escuela. El nos dejó en libertad, para hacer lo que nosotros quisiéramos, pues Amador Lira no nos dejaba hacer nada más que un pié y unas hojitas. Parecía que lo hacía adrede el jodido. La cosa es que Gómez queriendo caernos en gracia nos dejó avanzar. Sucedió entonces que Chico Frixionnes y Pedro Joaquín Chamorro llegaron a la escuela

y nos preguntaron que porque no hacemos a la reina de los estudiantes de la universidad. "La podés hacer vos", me dijo Chico y yo que nunca había hecho un, retrato, aunque me consideraba que podía hacerlo, le dije "Hombre sí, traémela". Cuando me la llevaron la hice bien. La chavala era bien bonita y muy bonita quedó la "cabeza". Entonces fue cuando volvió Amador Lira y se puso arrecho con todos los que andaban haciendo cabezas. Así es exactamente el cuento.

El entonces, hizo la cabezota, era del primer director del museo de aquí de Managua. Yo lo reparé hace poco. Allí pueden analizarlo a él. Luego hizo otra cabeza de Rubén Darío que también reparé hace unos años. Mientras yo estaba haciendo cabezas del natural, él vino a hacerse cabezones así, Entonces Ernesto Brown y Salvador Sacaza probablemente jincados un poco por Gómez Mejía, comenzaron a decir que "era mejor el alumno que el maestro". Esto lo puso, más que arrecho y ya casi ni me hablaba. Al final terminé por retirarme temporalmente de la escuela pues ya no lo aguantaba.

Fernando, eso es con respecto a tus, inicios en la escultura y está bien que hayas hecho esa aclaración. Incluso coincide con aquel texto temprano de PAC que dice que vos sos tu propio alumno ("A Fernando Saravia lo encontramos siempre comenzando. Es su propio alumno"). Ahora, quizás sea importante aclarar como te iniciaste en la pintura.?

"Mirá, desde que estaba en la escuela me encantaba dibujar y pintar. Recuerdo que le hacía las acuarelas a los demás compañeros y por supuesto que les cobraba sus centavitos a los jodidos. Después ya más grandecito, hacía telones para purísimas e incluso hice telones para muertos, catafalcos les decían. También hice diplomas con letras dibujadas y en fin hacía todo lo que podía para sacar plata. Hubo tiempo también, y esto no se lo había contado a nadie, en que hacía lechuzas, vergazos de lechuzas y se las vendía a los cipotes. A mí casi nunca me faltaba. Luego, cuando entré en la escuela de bellas artes en época de Amador Lira, estuve recibiendo clases tanto de escultura como de pintura. Recuerdo que pintura la recibía junto con Armando Morales. Armando era más chavalo sí. Nos daba la clase el maestro español Augusto Fernández. Después estuvieron Ernesto Brown y luego Salvador Sacasa. Finalmente ya cuando entra Peñalba me consolido como pintor a través del ejercicio constante."

Ya que tocaste a Peñalba hablame un poco más de él. Como fue esa legendaria época del maestro? Vos prácticamente fuiste su mano derecha según entiendo, aunque muchos lo hayan tratado de esconder y menospreciar.

Sí, cuando vino Peñalba de Europa él traía una nueva escuela. Era la escuela modernista; el expresionismo. La María Teresa Sánchez de Nuevos Horizontes, logró, según ella, conseguir que lo ubicaran como director de la escuela. A su vez ella le recomienda a Peñalba que vaya yo a dar las clases de escultura. Así es que comenzamos, Peñalba en pintura y yo en escultura. Entonces la escuela quedaba allá por la orilla del lago en el Barrio Frixionnes. Es en esta nueva etapa que la escuela se convierte en un centro cultural. Allí discutíamos de todo. Era constante el intercambio de ideas, el estudio de los clásicos, la revisión de láminas de arte, la sed de conocimientos, la crítica abierta y sin ambigüedades, etc. Ahora todo eso se ha perdido. Como se perdió cuando salió Peñalba de la escuela.

Saravia qué fue realmente lo que ocurrió en esa época. Cómo fue que se fue Peñalba y porqué? Y claro, la otra pregunta ligada a todo esto es porqué no te quedaste vos como director de la ENBA?

"Yo mismo me he preguntado varias veces eso, si yo era su brazo derecho y si la escuela se había mantenido en auge continuo con nosotros dos, porqué no me designaron como su sucesor? Y la verdad es que fue por pura mala intención. Lo hicieron adrede, querían hundir la escuela y vaya que lo lograron".

Aclárame más. Quién estuvo detrás de todo eso?

Mirá, no me gusta hablar de esto, pero la verdad es que el que estuvo detrás de todo fue Aróstegui. Él quería volarse a Peñalba y para eso me serrucharon el piso a mí. Finalmente logró lo que quería y Peñalba me voló. Pero claro, sin saberlo se puso así, la sogá al cuello. La verdad es que él tenía una creencia total en mí y una vez que ya no estuve yo, él se sintió en el abandono. Se sintió jodido sin su brazo derecho. La cosa es que Aróstegui que se había venido de Europa, quién sabe porqué, tenía una gran necesidad de sobresalir, cosas de muchacho. Así que cuando vino acá lo que hizo fue inventarse una escuela de pintura. Esta, la metió por el lado de la política. Él decía que aquí el nicaragüense estaba tan hecho mierda que se levantaba y veía todo negro y oscuro. De allí fue que hizo su famosa escuela de color negro: el negrismo. Claro que todo ello con la ayudita de su hermanito que trabajaba en el gobierno. Pero en fin, lo que hizo realmente no fue una escuela, aunque sí se habla de seguir unos principios talvez. Pero entonces esa escuela no duró mucho y pronto murió, pues ya luego dejaron de pintar tisne. De allí la excusa que uso como contradicción con Peñalba que era un hombre de colores vivos, tropicales. Pero la verdad es que el objeto era joder a Peñalba. Y para joderlo empezaron a decirle que yo quería írmele arriba y que lo quería joder. Yo realmente pienso que se trataba de envidia y de celos. A este, muchachito (Aróstegui) lo que le interesaba era crearse un séquito y de hecho lo logró. De paso jodieron a Peñalba y destruyeron la Escuela.

Ve Fernando, ya que estamos hablando de esa famosa generación de Praxis, ellos gracias a la ENBA de Peñalba y Saravia tuvieron una doble vertiente creadora. Vertiente doble que evidentemente se perdió luego de la partida de ustedes dos. De hecho casi todos ellos se han expresado tanto en la pintura y en la escultura. Vos les diste clase a prácticamente todos ellos. Quién crees que era el más capaz?

"Sí, es cierto. Gracias a la ENBA ellos salieron con la capacidad de ser pintores y escultores. Es mentira el cuentecito de que se formaron en Praxis. Fue allí en la ENBA en donde los metimos en forma y los pusimos a raya. Allí ellos se creen otra cosa. Aquí vinieron a soltarlos. Los trajeron amarrados de la montaña y a mí me los encargaron. A Guillén lo trajo la Harting de Ometepe, a Leoncio lo trajo un padre que lo había iniciado en Pacxila. Y si querés que te diga una cosa, de todos ellos y es paradójico pues nunca ejerció, el que más capacidad para escultura tenía era Vanegas. Incluso yo creo que tenía más capacidad para escultor que para pintor. Hacía unas cosas expresionistas arrechas. Cuando se ponía a jugar, es decir, pues nunca tomó la cosa en serio. Agarraba el barro y, hacía unas cosas raras, angulosas, muy buenas. Una vez lloró con una mujer de dos metros que estábamos haciendo. Recuerdo que se le quebró el molde y sufrió días y días. Realmente es una lastima que hayan sido todos unos haraganes para la escultura."

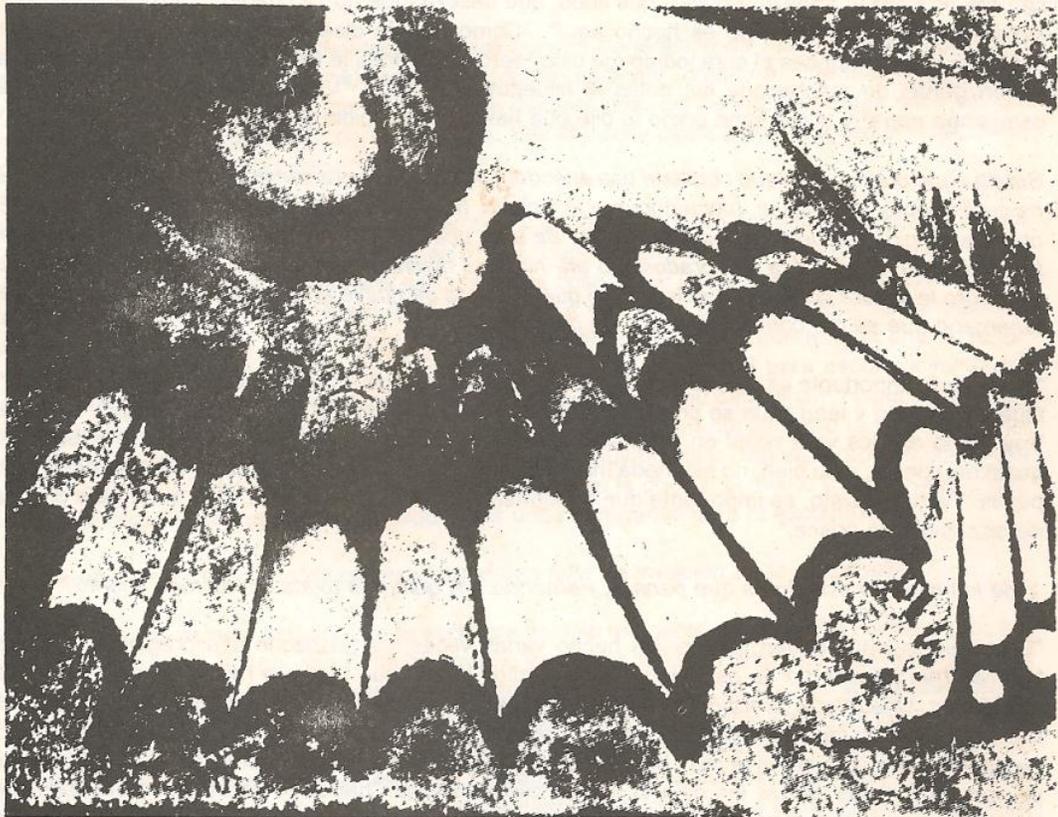
Ahora Fernando, la pregunta de clavar: Porqué esa falta de tradición en la escultura?

"Pues ve, cuando estaba Amador Lira la escultura tuvo su momento de auge. De hecho a la gente le gusta la escultura. Luego vino Peñalba y como yo estaba allí a su lado, también logramos que la escultura se proyectara relativamente bastante, aunque ya Peñalba comenzaba a priorizar su pintura. Después se perdió todo. Es verdad que la escultura es más difícil y en definitiva requiere más esfuerzo que la pintura, pero realmente fue una lástima que toda esa generación que salió de la ENBA jamás se expresara en el espacio. La verdad es que la falta de tradición escultórica se debe a razones de peso. Pues estos jodidos salieron con los huevos de plomo. Fueron unos boludos. Y que no me salga nadie con la cancioncita de que no hay materiales, Nicaragua es riquísima en materiales extraordinarios para la escultura, hay montañas y montañas de material, desde mármol de Dipilto hasta el mejor de los barros. Por otro lado, y esto es fundamental, los gobiernos, todos y cada uno, jamás se han encargado de promover la escultura y el paisajismo. Lo último ha sido las supuestas "fuentes" que hizo el alcalde (Alemán) en la Bolívar. Eso no es nada. O mejor dicho cualquier cosa menos fuentes. Sabes lo que parecen, parecen unos gigantes videts. Aunque la verdad hay que reconocer que por lo menos el jodido está haciendo algo. Lo que debería hacer es asesorarse correctamente para hacer cosas que realmente embellezcan e impacten en los managuas."

la vieja escuela, instructor. Recuerdo que cuando llegué lo único que hacían eran unas patitas todas feitas las pobres, como para collares también hongos de diferentes tamaños y unos leones mechudos que parecía que se estaban riendo los jodidos. Yo me reuní con ellos y empezamos a hablar, les dije que observaran su paisaje, sus animales. Poco a poco dejaron de hacer las chochaditas esas y empezaron a hacer garrobos, guardatinajas, etc. Incluso hicieron patos y garzas. Yo les indicaba cosas técnicas y fueron progresando. Una vez un jodido hizo un zopilote muy bonito. Las piezas adquirieron más vida al enfrentarse a la realidad de los escultores. Creo que fue un experimento bonito y fue una lástima que se interrumpiera."

Raúl Quintanilla Armijo

Managua Desolation Road/enero-Febrero-1992.



Fernando Saravia

Dibujo : Juan B. Juárez



"AÑO INTERNACIONAL DEL NIÑO 1979"

Año del niño.
Niño muerte de Nicaragua
Masacrado de humillaciones
Desintegrado en la conciencia
de balas y explotadores.

Más violada,
nunca tu lágrima
rodó en suelo
de buenos ladrillos;

Hoy tampoco es lágrima.
Tan pesada carga
A tus débiles espaldas
No han permitido llanto,

Más bien MUERTE,
Dolor.

Año del Niño:

Niño Nicaragüense.

Linda Wong Valle
1979

**"TESTIMONIO DE DON GONZALO,
CACIQUE DE LOS NICARAGUAS"**

*Qué cosa es cristiana en los
Cristianos?*

*Piden el maíz, la miel, el algodón, la manta,
la india para hacer el hijo;
piden oro y plata.*

*Los cristianos no quieren trabajar,
son mentirosos, jugadores, perversos,
blasfemos.*

*Cuando van a la iglesia a oír misa
murmuran entre sí;
se hieren entre sí."*

-(De los "25 Poemas Indígenas de Nicaragua").-

Me pareció ver las garzas con todo y patas,
negras,

de Petróleo

Crudo

Crimen

Crisis...

Ayudémosle a levantar el ala
al Águila Azul

que mandó "VIA AIR MAIL"

VIA AEREA

la otra mitad

de la cuarta parte

de sus plumas.

En la gaveta del Olvido,
empacó su regalo de Año Nuevo,

y Malecón en pecho,

se confió en el aire

de las miserias.

La dieta del Amor,

engorda el Dolor.

Es mejor no hacerle caso,

darle con el mazo

y apostar,

por soñar mejor.

Que "el Arte de saber flotar"

es sabio

y éste a su vez

es tierno: enternecer la ternura

por "EL RAMA" y Nicaragua...

que sucumbe en lágrimas,

la muerte, la peste, se siente.

Un peso?

Un chelín?

Podés dar un calcetín

pero ayudar para poder nadar,

porque el mar, en su misión fatal mueve la naves de las aves,

que revolotean en su conciencia:

Ayuda...



RODRIGUEZ 92

Dibujo : Oscar Rodríguez



R A D I A N A P E R D I E N D O O L O I M P O S I B L E

¿Qué dice América? Dice: "Toma.
La sangre de la ríosa no vale nada."

¿Cómo?

"Ponla aquí, se seca y apesta.
Lo basto no tiene cabida en lo más alto.
Ponla aquí, que no es ese lugar."

¿Qué dice su parte libre? Dice: "Trata.

Se puede hacer un túnel entre los cadáveres

Que a la larga, dé a la luna.

Se puede hacer por reflejo o por administración

Siempre y cuando haya ese locus

Que justifique enfermarse."

¿Qué dice la esclava? Dice: "No te muevas."

La luna para ella es una quimera del Caray.

El Caray, una nación como Honduras.

Nestor Barreto



Dibujo : Aparicio Artola

MI ORACION DE NAVIDAD

(Para los damnificados de todo el mundo)

Señor, perdón para los Orientales.
También perdona a los Occidentales,
Porque ellos dos jamás han comprendido
De tus dulces palabras el sentido...

Esa Paz que predicán es nacida
De un errado concepto de tu ejida.
Es la paz de la Fuerza, paz impuesta
Que no se funda en tu sublime gesta...

En su loco furor por imponerse
Cada uno de ellos tus palabras tuerce...
Y en nombre de tu Paz que es de concordia
Sus hechos solo agravan la discordia....

¡Ho Divino Maestro! Vuelve a la Tierra
Pero vente, Señor, en son de guerra
Para evitar la guerra....!

Jorge Obando Ruíz
Managua, D.N. 25 de Diciembre de 1956.

¡Desgracia Almirante" Tu pobre
América,
tu india virgen y hermosa de sangre
cálida,
la perla de tus sueños, es una
histórica
de convulsivos nervios y frente pálida.

Un desastroso espíritu posee tu
tierra:
donde la tribu unida blandió sus
mazas,
hoy se enciende entre hermanos
perpetua guerra,
se hieren y destrozan las mismas
razas.

Al ídolo de piedra reemplaza ahora
el ídolo de carne que se entroniza,
y cada día alumbra la blanca aurora
en los campos fraternos sangre y
ceniza.

Desdeñando a los reyes nos dimos
leyes
al són de los cañones y los clarines,
y hoy al favor siniestro de negros
Reyes
fraternizan los Judas con los Caínes.

Bebiendo la esparcida savia francesa
con nuestra boca indígena
semiespañola,
día a día contamos la Marsellesa
para acabar cantando la Carmañola.

Las ambiciones pérfidas no tiene
diques,
soñadas libertades yacen deshechas.
¡Eso no hicieron nunca nuestros
Caciques,
a quienes las montañas daban las
flechas!

Ellos eran soberbios, leales y francos,
ceñidas las cabezas de raras plumas;
¡ojalá hubieran sido los hombres
blancos
como los Atahualpas y Moctezumas!

Cuando en vientres de América cayó
semilla



de la raza de hierro que fue de
España,
mezcló su fuerza heroica la gran
Castilla
con la fuerza del indio de la montaña.
¡Pluguiera a Dios las aguas antes
intactas
no reflejaran nunca las blancas velas;
ni vieran las estrellas estupefactas
arribar a la orilla tus carabelas!

Libres como las águilas, vieran los
montes
pasar los aborígenes por los
boscajes,
persiguiendo los pulas y los bisontes
con el dardo certero de sus carcajes

Que más valiera el jefe rudo y bizarro
que el soldado que en fango sus
glorias finca,
que ha hecho gemir al zipa bajo su
carro
o temblar las heladas momias del
Inca.

La cruz que nos llevaste padece
mengua;
y tras encanalladas revoluciones,
la canalla escritora mancha la lengua
que escribieron Cervantes y
Calderones.

Cristo va por las calles flaco y
enclenque,
Barrabás tiene esclavos y
charreteras,
y las tierras de Chibcha, Cuzco y
Palenque
han visto engalonadas a las panteras.

Duelos, espantosos, guerras, fiebre
constante
en nuestra senda ha puesto la suerte
triste:
¡Cristóforo Colombo, pobre Almiranté,
ruega a Dios por el mundo que
descubriste!

1892.
(A 400 años de la Conquista de
América).

Antón Díaz

Ediciones *ArteFacto*

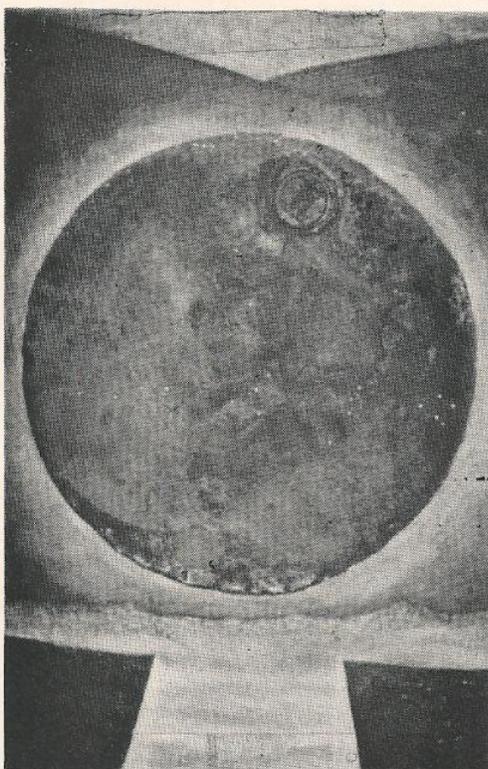
Editor: Juan Bautista Juárez M.

CONSEJO EDITORIAL:

María Gallo
Yelva Ubau
Denis Núñez
Miguel Angel Abarca
David Ocón
Oscar Rodríguez

Ernesto Cuadra
Raúl Quintanilla
Jorge Tablada
Aparicio Arthola
Juan Juárez
Paco Pico

Diseño: Juan B. Juárez M.



Jorge Tablada

AGRADECIMIENTOS:

Galería El Local

multiformas
Artes Gráficas y Ediciones

"CEPRODEL"

Centro de Promoción y Superación Local

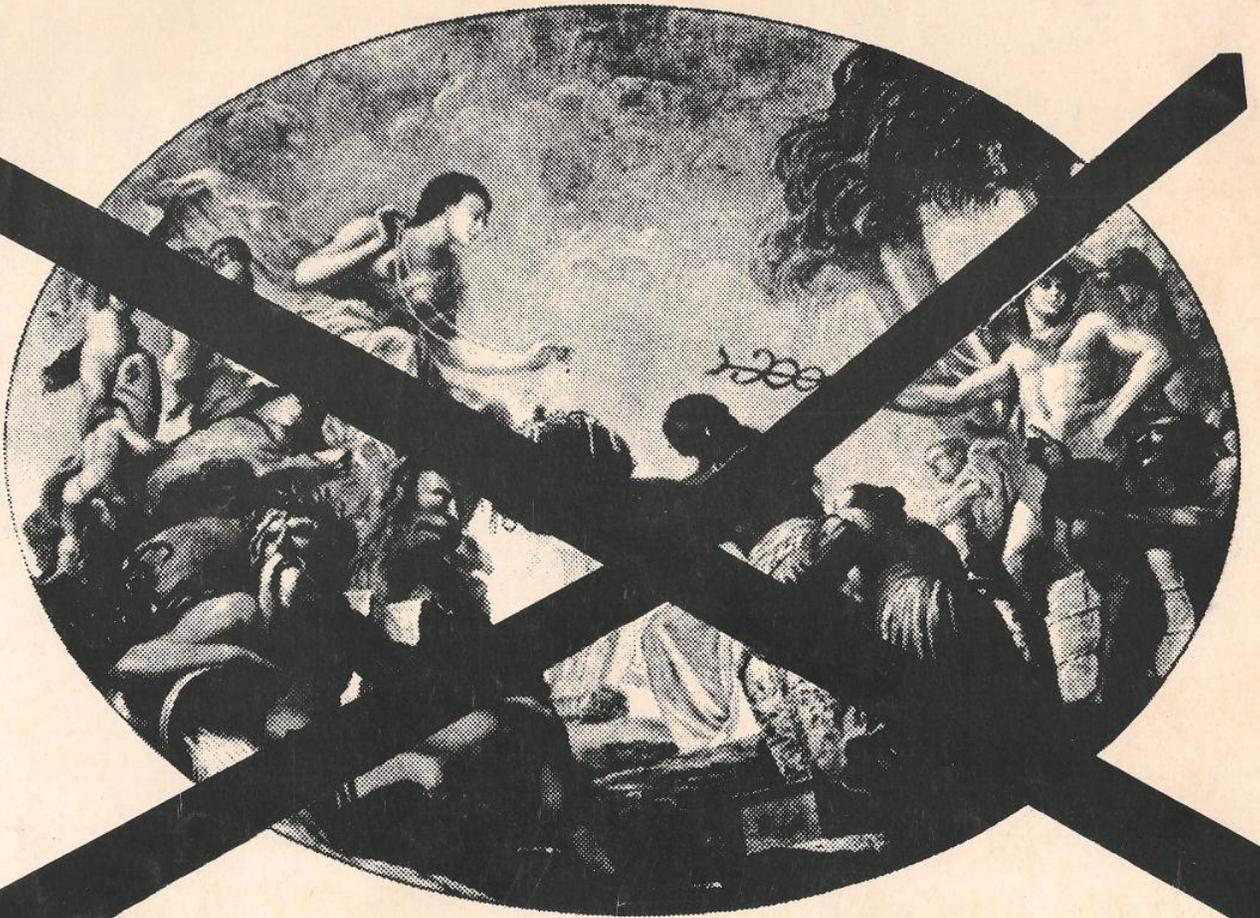
Juan Chow

Fotografía : Donald Gaitán

Edición: 1.000 números

A 500

AÑOS DE RESISTENCIA CULTURAL



ArteFacto